

Percussion Pur: Rituale in der Musik

Der Percussion-Workshop des 73. Festival junger Künstler Bayreuth befasst sich unter dem Titel „Percussion Pur!“ mit dem Thema Rituale in der Musik. Das Ergebnis präsentiert das Percussion-Ensemble der Musikhochschule Hamburg unter der Leitung von Professorin Cornelia Monske am Donnerstag, 17. August, um 20 Uhr im „Internationalen Biergarten“ des Festivals in Bayreuth beim WWG, Am Sportpark 1 (bei Schlechtwetter Aula). Die Besucherinnen und Besucher dürfen sich auf überraschende Klänge und Formationen freuen. Zur Aufführung kommen unter anderem Werke von D. Skidmore, A. Morad und M. Miki. Weiter die deutsche Erstaufführung von Altug Ünlüs „Construction Ritual“ auf dem Marimbaphon und die Uraufführung von Wang Yidongs „Gu Wei“, einer Neukomposition, die Techniken und Spielmethoden von China-Trommeln demonstriert. Karten sind an der Theaterkasse Bayreuth und an der Abendkasse erhältlich. Den Eintrittspreis bestimmt man selbst. Man zahlt nach dem Konzert, was es einem wert ist.

red