

## GMD Prof. Johann Mösenbichler zum Programm

Wunderbare Solisten an Trompete, Posaune und Horn ergänzt von klanggewaltigen, aber auch von klangsensiblen Kompositionen wird das Kammerorchester des Polizeiorchesters Bayern in der Stadtkirche Bayreuth präsentieren. Gleich am Beginn steht eine klanglich nuancierte Bearbeitung für Bläser der beeindruckenden Toccata in d-Moll von Johann Sebastian Bach. Zu einem späteren Zeitpunkt erklingt auch noch die klangsensibel schreitende Air, der 2. Satz seiner dritten Orchestersuite. Das Konzert für Trompete und Orchester ist definitiv eine der beliebtesten Melodien der Musikgeschichte. Vielleicht weniger bekannt, aber umso hörenswerter sind das Konzert für Posaune und Orchester von Launy Grøndahl und auch das Hornkonzert Nr. 1 von Franz Strauss.

Unsere Solisten werden ihre Virtuosität und gleichzeitig ihre klangliche Sensibilität unter Beweis stellen. Mit den Werken Dusk von Steven Bryant und Seal Lullaby von Eric Whitacre sind zeitgenössische Kompositionen durch zwei US-Amerikaner vertreten, deren subtile Klangentfaltung sowie individuelle und subtile Melodiegestaltung berühren. Alles ist in Bewegung! Der Klang fließt, er verändert sich stetig. Er verführt, er rüttelt auf und er begleitet uns variantenreich – mal mit Feingefühl und mal sehr bestimmt – in eine hoffnungsvolle Zukunft! Endlich wieder mit live klingender und erlebbarer Musik.

## Moderator Peter Seufert

stammt aus Bad Reichenhall und absolvierte seine Musikstudien am Mozarteum in Salzburg sowie an der Münchner Musikhochschule, wo er auch das staatliche Diplom erwarb. Den Wehrdienst leistete er im Luftwaffenmusikkorps I und war von 1987 bis 1994 Mitglied in den Theatermusikensembles des Münchner Volks- und Residenztheaters. Neben vielfältigen solistischen und kammermusikalischen Tätigkeiten in Klassik und Jazz mit dem Johann-Strauß-Ensemble des Bayerischen Rundfunks, in der ZDF-Fernsehband der „Knoff-Hoff-Show“, der Allotria Jazzband oder auch im Tanzorchester Hugo Strasser, wirkte er bei diversen Hörspiel-, Musical- und Filmproduktionen wie dem Filmepos „Die zweite Heimat“ von E. Reitz, der BR-Kultserie „Löwengrube“ sowie dem Trickfilm „Die kleine Zauberflöte“ von Curt Linda mit. Seit 1994 ist Peter Seufert Klarinetist, Saxophonist und Moderator beim Polizeiorchester Bayern.



**Eintrittskarten sind bei der Theaterkasse Bayreuth sowie an der Abendkasse erhältlich.**

**Den Kartenpreis bestimmen Sie selbst. Zahlen Sie, was es Ihnen wert ist.**

**Theaterkasse Bayreuth  
Opernstraße 22  
95444 Bayreuth**

**Wir danken unseren Partnern:**



**Festival junger Künstler Bayreuth**

Äußere Badstraße 7a  
D-95448 Bayreuth

Tel.: +49(0)921 9800444  
Info@YoungArtistsBayreuth.com  
www.YoungArtistsBayreuth.com

**Sonntag, 4. Juli 2021**

Beginn: 16 und 19 Uhr  
Einlass jeweils: 15 und 18 Uhr

Stadtkirche Bayreuth Hl. Dreifaltigkeit  
Kirchplatz 1, 95444 Bayreuth

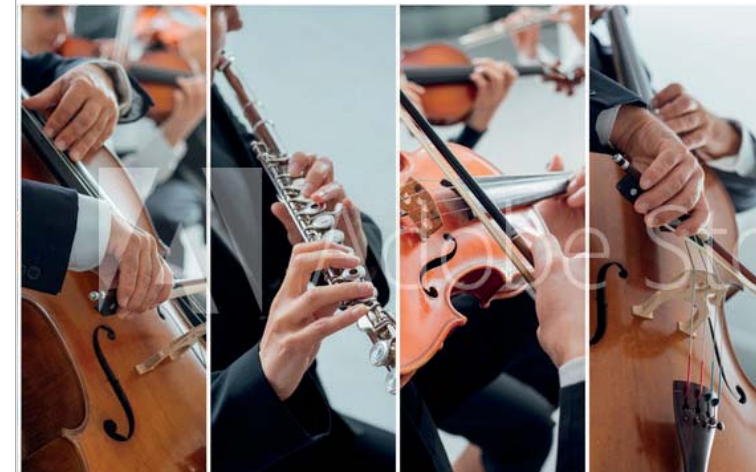


Endlich wieder live.

# Hoffnungsvolle Klangperspektiven

## Kammerorchester des Polizeiorchesters Bayern

Benefizkonzerte zu Gunsten der  
**Förderer junger Künstler Bayreuth**



Gestaltung & Druck: POLYNEO.DE  
Fotos: Tobias Epp

## Programm

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) Toccata in d-moll, BWV 565

**Franz Joseph Strauss**  
(1822-1905) Hornkonzert Nr I in c-moll  
II. Andante  
III. Allegro moderato

**Steven Bryant**  
(1972-heute) Dusk

**Launy Grondahl**  
(1886-1960) Konzert für Posaune und  
Orchester  
II. Andante Grave

**Eric Whitacre**  
(1970-heute) Seal Lullaby

**Joseph Haydn**  
(1685-1750) Konzert für Trompete und  
Orchester in Es-Dur;  
Hob.VIIe. I, II. Andante,  
III. Allegro

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750) Air aus der 3. Orchestersuite

## Kammerorchester des Polizeiorchesters Bayern

**Chefdirigent:** GMD Prof. Johann Mösenbichler

**Solisten:** Peter Millich, Trompete  
Matthias Schmidt, Posaune  
Rainer Seyfried, Horn

**Moderation:** Peter Seufert, Klarinettist und Saxophonist

## Das Polizeiorchester Bayern

Das Polizeiorchester Bayern mit Sitz in der Landeshauptstadt München ist das professionelle, sinfonische Blasorchester der Bayerischen Polizei. Es besteht aus 45 studierten Berufsmusikerinnen und -musikern, die sich als Bindeglied zwischen Polizei und Bürgern verstehen.

Seit 2006 leitet das Orchester Prof. Johann Mösenbichler, Generalmusikdirektor der Bayerischen Polizei. Im Dienst der guten Sache spielt das Polizeiorchester jährlich rund 50 Benefizkonzerte zu sozialen, karitativen und kulturellen Zwecken in ganz Bayern. Bei diesen Veranstaltungen arbeitet das Orchester mit Vereinen, Stiftungen, Kultur- und Tourismusämtern zusammen. Besondere Referenzen des Klangkörpers sind der Weltsaxophonkongress in Straßburg, das aDevantgarde-Festival für zeitgenössische Musik in München und die Münchner Opernfestspiele.

Das umfangreiche Repertoire schließt originale Kompositionen der sinfonischen Blasmusik sowie Bearbeitungen von Ouvertüren, Operetten, Filmmusiken, Musicals, Konzertmärschen und Opernaustrüben mit ein.

## Generalmusikdirektor Prof. Johann Mösenbichler

Prof. Johann Mösenbichler ist neben seiner Dirigententätigkeit Universitätslehrer und stellvertretender Vorsitzender der Studienkonferenz an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Seine Studien in den Fächern Klarinette, Saxofon und Dirigieren absolvierte er an der Hochschule für Musik in Wien sowie am Bruckner-Konservatorium in Linz. Sein Arbeitsschwerpunkt ist die konzertante Blasmusik. Konzertauftritte, die Arbeit als Gastdirigent sowie umfassende Vortrags-, Lehr- und Jurorentätigkeiten bei Seminaren, Workshops und Wettbewerben führten ihn bereits nach Asien, USA und in viele Länder Europas. Für seine Tätigkeiten empfing Johann Mösenbichler zahlreiche Ehrungen und Auszeichnungen. Seit 2006 ist er Chefdirigent des Polizeiorchesters Bayern. Beim Neujahrskonzert des Bayerischen Innenministeriums im Herkulesaal München im Januar 2018 verlieh ihm Innenminister Joachim Herrmann den Titel „Generalmusikdirektor (GMD) der Bayerischen Polizei“.



## Solisten

**Peter Millich, Trompete,** stammt aus Ungarn und gewann bereits im Jahr 2002 den ersten Preis beim Ländlichen Trompetenwettbewerb in Ungarn. Sein Trompetenstudium absolvierte er am Mozarteum in Salzburg sowie an der Hochschule für Musik und Theater in München. Er vertiefte sein Studium durch ein Praktikum beim Münchner Rundfunkorchester sowie durch Projekte mit dem Gustav Mahler Jugendorchester und dem Bruckner Akademie Orchester. Im Classic Brass Quintet war er I. Trompeter und spielt auch heute noch mit Ensembles in seiner Heimat zusammen. Seit 2011 ist Peter Millich Mitglied des Polizeiorchesters Bayern und seit 2016 dessen I. Trompeter.



**Matthias Schmidt, Posaune,** studierte nach seiner Wehrdienstzeit beim Luftwaffenmusikkorps 2 in Karlsruhe von 2001 bis 2007 an der dortigen Hochschule für Musik Posaune. In dieser Zeit vertiefte er seine Studien durch Praktika, Aushilfen und Gastspiele bei zahlreichen Orchestern, wie dem Saarländischen Staatstheater, dem Pforzheimer Stadttheater sowie der Badischen Staatskapelle. Zuletzt war Schmidt Lehrbeauftragter an den Musikschulen Baden-Baden und Bülh. Seit 2009 ist er Soloposaunist beim Polizeiorchester Bayern.



**Rainer Seyfried, Horn,** stammt aus Oberösterreich, besuchte das Musikgymnasium Linz und studierte an der Anton Bruckner Privatuniversität bei Prof. Raimund Zell und Christian Pöttinger. Erste Orchestererfahrungen sammelte er u. a. beim European Union Youth Orchestra sowie dem Jugendsinfonieorchester OÖ. Eine Reihe von Engagements führten ihn ins Swedish Radio Symphony Orchester Stockholm und zur Staatskapelle Dresden. Er ist als Aushilfe u. a. im Bruckner Orchester Linz, im ORF Radiosinfonieorchester Wien, im NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg und im Mozarteumorchester Salzburg tätig. Seit 2019 ist er Hornist beim Polizeiorchester Bayern.

